

	シーズ名	中国現代文学、中国現代演劇
	氏名・所属・役職	文学研究科・教授・松浦恆雄
<p>&lt;概要&gt;</p> <p>20世紀以降の中国現代文学、演劇について、文献を中心とした研究を行っている。</p> <p>現代文学では、廢名、穆旦、汪曾祺といった、これまで文学史の主流として認められていなかった文学者たちの重要性を再評価している。</p> <p>現代演劇では、近年、伝統演劇の観客のために編まれた脚本集、劇場で配布、販売される番付、ラジオの伝統演劇の番組を聞くときにリスナーが見る歌詞の冊子などを収集、整理、分析している。これらを通して、演劇文化の形成されてゆく過程を明らかにしている。</p>		
<p>&lt;アピールポイント&gt;</p> <p>中国の伝統演劇研究において、脚本集、番付、歌詞の冊子などを系統的に整理、分析する研究は、中国においてもほとんど存在しない。中国近代社会における演劇文化の重要性を明らかにしている。</p>		
<p>&lt;利用・用途・応用分野&gt;</p>		
<p>&lt;関連する知的財産権&gt;</p>		
<p>&lt;関連するURL&gt;</p>		
<p>&lt;他分野に求めるニーズ&gt;</p>		
キーワード	中国 現代文学 現代演劇	